

bon de commande

A l'attention des éditions alfAbarre
91 Boulevard Port Royal 75013 Paris France
Je passe commande

titre	Quantité	Prix
.....
.....
.....
.....
Port 3 € pour le premier ouvrage + 0.80 € par ouvrage suivant		
Total		

Raison sociale, nom, prénom
.....
Adresse.....
.....

Ci-joint un chèque bancaire
de.....
à l'ordre de ALFABARRE.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

Domiciliation ALFABARRE
SG PARIS AGENCE CENTRALE (03010)
29 BD HAUSMANN 75428 PARIS
ref. bancaire 30003 03393 00020284025 78
IBAN FR76 3000 3033 9300 0202 8402 578
BIC-Adresse SWIFT SOGEFRPP

Pour les libraires : conditions de vente habituelles,
Dilicom Ediweb / GesCom n° de GENCOD 3012410247019

Pour recevoir gratuitement la lettre d'infos abonnement@alfabarre.com

91 bd Port Royal 75013 Paris
mob 06 43 11 06 35 tel 09 79 56 79 05 fax 0143377251
editions@alfabarre.com
http://www.alfabarre.com

Paroles nomades

Le routard en smoking blanc

Younn KERVENNIC

Quelle est cette passion charnelle qui pousse Youenn Kervennic à traverser en solitaire toutes les Amériques du Québec à la Terre de Feu ?

Cette frénésie de voyage qui continue à le titiller : toujours amoureux de la liberté, personnage principal d'une réalité qui dépasse la fiction.

Au coeur d'une multitude de rencontres et de surprises, le récit nous invite au voyage et nous entraîne au grand large. Youenn et tous ses compères et contemporains de plus en plus attachants, nous étonnent, nous fascinent au point qu'au détour d'une page, on se prend d'inquiétude lorsque les événements tournent mal ou au contraire le dénouement heureux d'une énième mésaventure nous reconforte. Cette empathie évidente et le talent du conteur nous font partager le sentiment que donner un sens à son existence est aussi partir à la rencontre des humains.

Ainsi, à la Kerouac, déambule sur la route l'intuition de cette prose spontanée offerte au lecteur.

ISBN 978-2-35759-016-8, 15,5 x 23, pages 302, prix 20 €



Isabelle Eberhardt, la Suspecte

Hanan MOUNIB
Préface Guy Dugas

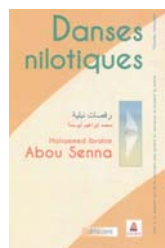
Pluies soudaines et torrentielles, la crue surprend, creuse et trace le chemin de la plume cavalière au temps des colonies et des métropoles aux becs de gaz, aux panneaux peinturlurés, au clinquant et autre insouciance et ornements de fer forgé.

Entre la Russie des tsars et la diaspora anarchiste, Genève, Marseille, El Oued Souf, Guemmar, Aïn Sefra, entre la Tunisie et le Maroc, tandis que les cartographes de cabinets et les administrateurs qui travaillent en rond de cuir et cols blancs écoutent avec effarement, un seul et maître mot : JE SUIS UNE NOMADE aux sens en éveil, semble-t-elle leur dire.»

ISBN 978-2-35759-001-4 pages 157, prix 15 €



Paroles nomades



Danses nilotiques

Mohammed Ibrahim *ABOU SENNA*
Traduction Abdelmadjid *GUELMAMI*

Les branches du rêve se sont étoilées
Dans l'arbre à paroles
Les sabots des chevaux
Se sont embourbés dans ce sable
Dont le breuvage est larmes de mirage
L'ombre incandescence de midi
Et la nourriture, soulèvement de poussière grise.
ISBN 978-2-35759-011-3 pages 151, prix 15 €

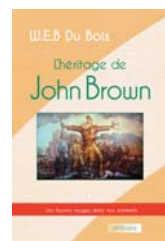
Les fourmis rouges dans nos sommeils



Sang du peuple, le toujours de la patrie

Nordine *TIDAFI*

Je me souviens de la stupeur provoquée par la parution en revues des premiers poèmes de Nordine Tidafi, dont la puissance verbale, la troublante exactitude de l'image et la rigueur du discours indiquaient sans nulle équivoque un tempérament poétique peu ordinaire. Nordine Tidafi est de ceux qui font l'aube de la future humanité, cette même aube dont Paul Éluard affirme qu'elle dissout les monstres. Henri Kréa.
ISBN 978-2-35759-008-3 pages 147, prix 10 €



L'héritage de John Brown

W.E.B. *DUBOIS*

Riche de données historiques, économiques, sociales et politiques sur les Etats-Unis, la méditation de Du Bois porte un regard profond sur l'héroïsme individuel, d'une part, et sur la férocité occidentale globale d'autre part ; sa teneur psychologique annonce celles de James Baldwin et de Franz Fanon. On a comparé Du Bois à l'Haïtien Price Mars, autre « nègre debout » de la même génération.
ISBN 978-2-35759-012-0 pages 70, prix 7 €

À paraître prochainement

2011

éditions & web

alfabarre

Africa is beautiful

Sunjata Keita
fondateur de l'Empire du Mali
Adame Ba Konaré

Les fourmis rouges dans nos sommeils

Philosophie Science Religion
Cheikh Anta Diop
Le Combat de Cheikh Anta Diop
Michel Nдох

Nkwame Nkrumah et l'unité africaine
Lansiné Kaba

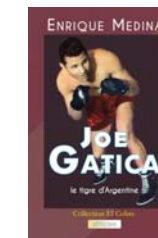
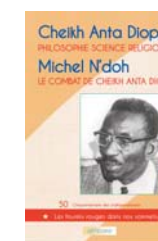
El Cobre

Joe Gatica
le tigre d'Argentine
Enrique Medina

Hors collection

Vol à domicile
Christian Mambou

Vois-tu, à présent
Montasser AL QAFFACHE
Postface de Mohammed Berrada





Le signe de Jade

Iván González CRUZ

Le Signe de jade ne repose pas sur l'hypothèse qu'ailleurs, dans les démocraties riches et capitalistes, les choses en vont autrement, ni que les choses pourraient être rationnelles et bonnes, si seulement le « Représentant » disparaissait ; il postule que la « pierre de lumière » gisant sous les décombres des illusions est la royauté sur soi, une formule magique, chez José Martí comme chez Lezama Lima. C'est un éclat qui parle, qui indique la route, une lueur verte enfermée dans la roche profonde, visible seulement pour le personnage itinérant de Leandro qui a encore plus faim que les autres mais résiste calmement à la tentation de mutiler les autres.

ISBN 978-2-35759-003-8 pages 197, prix 12 €



Juan Taquechel LÓPEZ (1908-2002) y el movimiento obrero en Santiago de Cuba

*El testimonio de su dirigente
Rafael Taquechel Hernández*

Juan Taquechel (1908-2002) representó la sensibilidad obrera y oriental mayoritaria, desde que empezó a defender a sus compañeros en el puerto de Santiago. De ahí su popularidad en toda la provincia como dirigente sindical y comunista. Su testimonio asombroso ayuda a comprender la extraordinaria resistencia popular al imperialismo y al capitalismo, y es ejemplo de rectitud para todos.

ISBN 978-2-35759-002-1 pages 171, prix 10 €



David Escobar Galindo, un pensador pour El Salvador

Maud BOURDOIS

David Escobar Galindo (Santa Ana, El Salvador, 1943) exprime dans sa poésie et ses articles d'analyse la situation complexe de son pays au niveau historique, politique et social. Dans les années terribles de la guerre civile (1979-1992), David, « le guerrier déchaux », a choisi les mots comme arme de combat et de dénonciation contre les atrocités commises. Malgré l'horreur et le chaos des combats, aux conséquences encore désastreuses aujourd'hui, David le poète et penseur, a toujours gardé la foi d'un avenir meilleur pour le Petit poucet d'Amérique centrale.

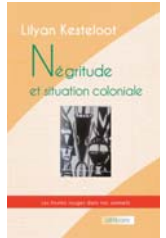
ISBN 978-2-35759-004-5 pages 180, prix 12 €

Négritude et situation coloniale

Lilyan KESTELOOT

La révolte d'Afrique noire dont naquirent les indépendances d'aujourd'hui ne fut pas un événement soudain et improvisé. Les écrivains noirs la prophétisaient, la préparaient et l'inauguraient. L. Kesteloot s'attache à montrer que les thèmes littéraires d'une négritude douloureuse et revendicatrice étaient directement liés à la situation coloniale et au racisme qui briaient les négro-africains.

ISBN 978-2-35759-010-6 pages 125, prix 9 €

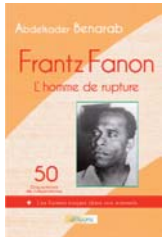


Frantz Fanon, l'homme de rupture

Abdelkader BENARAB

L'auteur distingue ce que Fanon estime être la cause fondamentale de l'aliénation du colonisé et décortique avec clarté les motifs que Fanon oppose au raisonnement d'Hegel concernant les rapports du maître et de l'esclave. Je vous laisse le plaisir de suivre sa démonstration. Il éclaire les relations ambiguës de Sartre et de Fanon, notamment à propos de la préface Des Damnés. Après « une rencontre bien totale » et « une postulation de la fraternité » (Césaire), au « rendez-vous du donner et du recevoir » (Senghor), à « l'humanisme universel » (Alioune Diop, Rabemananjara etc.), l'auteur conforte ses arguments en référant aux travaux d'Edouard Saïd et Homi Bhabha.

ISBN 978-2-35759-013-7 pages 85, prix 11 €



Femmes du crépuscule

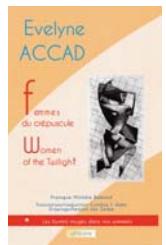
Evelyne ACCAD

Prologue Michèle Ramond, Traduction Cynthia T. Hahn

édition bilingue français - anglais américain

Du Liban à l'Indiana, de Francfort et à Paris, des femmes expriment leurs malaise, souffrance et rage de vivre. Elles parlent leur corps, leurs blessures, leurs terreurs, dans un monde sans espoir. L'écriture d'Evelyne Accad mêle tragique et poétique, prose et poésie, Bible et Coran; un moment lumineux dans un monde qui sombre dans l'obscurité. Ces nouvelles écrites entre 1970 et 1980, durant la grande vague féministe post 68, reprises en 2008, sont toujours d'actualité !

ISBN 978-2-35759-017-5, 15,5 x 23, pages 171, prix 17 €





Introduction aux religions d'Afrique

Lilyan KESTELOOT

les religions d'Afrique sont presque aussi nombreuses que ses langues, ses cultures et ses peuples. à chacun son ou ses dieux, ses génies, ses ancêtres, ses rites, ses prières, ses sacrifices. à première vue tout est différent entre la religion des Dogons et celle des Zoulous, entre celle des Pangol sërères et les Ioa des Yoruba. Mais on constate aussi des caractères fondamentaux très proches entre des cultes essentiellement destinés à relier les hommes au monde invisible qu'il soit dans la nature ou surnaturel. La civilisation africaine, plurielle et d'une grande diversité, s'exprime et se décline en plusieurs cultures et croyances.

ISBN 978-2-35759-005-2 pages 147, prix 10 €



Les Peuls du Fouta Jalon

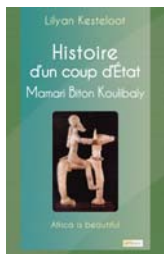
Gilbert VIEILLARD

Présentation de Lilyan Kesteloot

Le cadre montagneux et boisé, la société, ses notables « fins lettrés », ses castes, ses valeurs, l'économie pastorale, l'habitat, les techniques, le mode de vie, tout est observé avec soin, à hauteur d'homme.

Dans son œuvre consacrée aux Peuls, Vieillard a aussi, le premier, traduit les récits épiques du Macina et les poèmes religieux et pastoraux écrits en ajami. Ils témoignent du haut niveau de ces lettrés peuls qui ne devaient rien à l'école française, dans une contrée où « même les femmes et les jeunes filles savaient lire » dit Vieillard, étonné et ravi.

ISBN 978-2-35759-006-9 pages 200, prix 15 €



Histoire d'un coup d'État, Mamari Biton Koulibaly

Lilyan KESTELOOT

Que chantent dans leur langue, à longueur de journée, les griots de Bamako ? Les hauts faits des rois bambara de Ségou ! Mais qui sont ces Bambara qui émergent subitement de l'anonymat il y a deux siècles et demi ? L'audace, l'intelligence et l'ambition de Biton Koulibaly, à la faveur d'un véritable coup de force, vont être à l'origine du jeune royaume bambara de Ségou.

ISBN 978-2-35759-009-0 pages 139, prix 10 €

Jusqu'au souvenir de ton visage

Tanella BONI

Ses étincelles d'espoir, son courage et sa fierté nous séduisent. La magie verbale de Tanella Boni suscite en nous l'émotion littéraire de l'éclat et du voyage.

C'est alors que le poème chante les Ancêtres et part en devenir à la conquête de nos lendemains planétaires.

ISBN 978-2-35759-014-4 pages 97, prix 12 €



Le mythe d'origine du royaume de Ségou

Lilyan KESTELOOT

Cette épopée qui est d'ailleurs davantage une chanson de geste, commençait par un double mythe concernant l'avènement au pouvoir des deux familles qui ont successivement régné à la tête de l'empire bambara : les KOULIBALY et les DIARRA. Nous nous sommes plus particulièrement attaché au mythe concernant les KOULIBALY, car c'est le premier et celui qui touche la fondation même de l'empire.

ISBN 978-2-35759-007-6 pages 170, prix 15 €



Hors collection

La Geste hilalienne

Abdou Rahman AL ABNOUDI

Quand le poème accompagne l'allure, l'exploit et le mouvement, il nous *donne le la* : éloquence et manière au poète qui transmet un souffle de liberté, d'émerveillement et de courage.

La chanson s'incruste dans les cœurs et embellit l'âme.
ISBN 978-2-35759-000-7 pages 197, prix 12 €

